



Technical Rider

Dieser Technical Rider bildet die Grundlage für einen technisch reibungslosen Ablauf des Konzertes mit Finn's Finale und ist fester Bestandteil des Engagement-Vertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal ist, falls nicht anders vereinbart, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu stellen.

Bei Unklarheiten oder Abweichungen bitten wir euch, Jan Abegg (jan33abegg@gmail.com, +41 76 495 41 14) bis spätestens zwei Wochen vor dem Auftritt zu kontaktieren.

PA-Anlage

Die Leistung, Dimensionierung und Aufstellung der qualitativ hochwertigen PA-Anlage soll der Grösse und Raumaufteilung des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein und genügend Leistungsreserven (auch im Bassbereich) aufweisen. Es soll eine möglichst gleichmässige Schallverteilung im Raum erreicht werden (Nearfills, Delays etc.). Die Anlage muss beim Eintreffen der Band vollständig aufgebaut, betriebsbereit und eingemessen sein.

FOH

Das FOH-Mischpult muss an einer guten Abhörposition stehen, vorzugsweise mittig im Zuhörerraum. Es sollte über einen durchstimmbaren Hochpassfilter, einen 4-Band vollparametrischen EQ und einen Kompressor pro Kanal sowie min. 2 Halleffekte und ein Tap-Delay verfügen.

Digitale Mischpulte sind sehr willkommen.

Monitoring

Die Band hat ihr eigenes In Ear-Monitoring Rack mit Mischpult und IEM-Funkstrecken dabei. Mindestens die auf der Input Liste in der Spalte «IEM Rack» vermerkten Kanäle müssen zwingend am IEM Rack der Band anliegen. Dazu gibt es zwei Optionen:

1. Der Veranstalter stellt einen Splitter zur Verfügung und schickt die entsprechenden Kanäle zu unserem Rack.
2. Die Band bringt einen Splitter mit und schickt dem Veranstalter die entsprechenden Kanäle zur Stagebox.

Welche dieser beiden Optionen sinnvoller ist, gilt es in jedem Fall im Voraus mit der Band abzusprechen. Die Band hat standardmässig KEINEN Splitter mit dabei, kann aber auf Wunsch (kostenfrei) einen organisieren.

Die vier verwendeten Funkstrecken sind vom Typ Sennheiser EW 300 G3 (A-Band) und standardmässig auf folgende Frequenzen programmiert: 548.250, 549.600, 552.600, 555.750

Falls am Veranstaltungsort auf andere Funkfrequenzen Rücksicht genommen werden muss, bitten wir darum, dies im Vorfeld zu kommunizieren und uns entsprechende Frequenzen zuzuteilen.

Für unseren Drummer brauchen wir 2 XLR Leitungen ab unserem Rack bis zum Schlagzeug.

Mikrofone, Stative, DI-Boxen, Kabel

Sämtliche Mikrofone und DI-Boxen werden von der Band gestellt.

Mikrofon-Stative und XLR-Kabel sowie eine geeignete Bühnen-Sub-Verkabelung werden durch den Veranstalter gestellt, falls nicht anders vereinbart.

Riser

Ein Drum Riser von min. 2.5 x 2 Metern ist erwünscht aber nicht zwingend erforderlich.

Backline

Sofern nicht anders vereinbart, bringt die Band sämtliche Backline selber mit.

Diese wird ohne vorgängige Absprache nicht mit anderen Bands geteilt. Falls ein Equipment-Sharing vereinbart wird, übernimmt der Veranstalter die vollumfängliche Haftung für allfällige Schäden, welche dem Equipment der Band durch Drittpersonen zugefügt werden.

Für die Lap-Steel freut sich Ale über einen Stuhl ohne Armlehne.

Licht

Die Bühne muss von der Front mit Weisslicht gut ausgeleuchtet werden können. Farbiges Licht sowie Moving Heads, Effekte, Hazer ergänzen das Weisslicht nach Möglichkeit des Veranstaltungsortes.

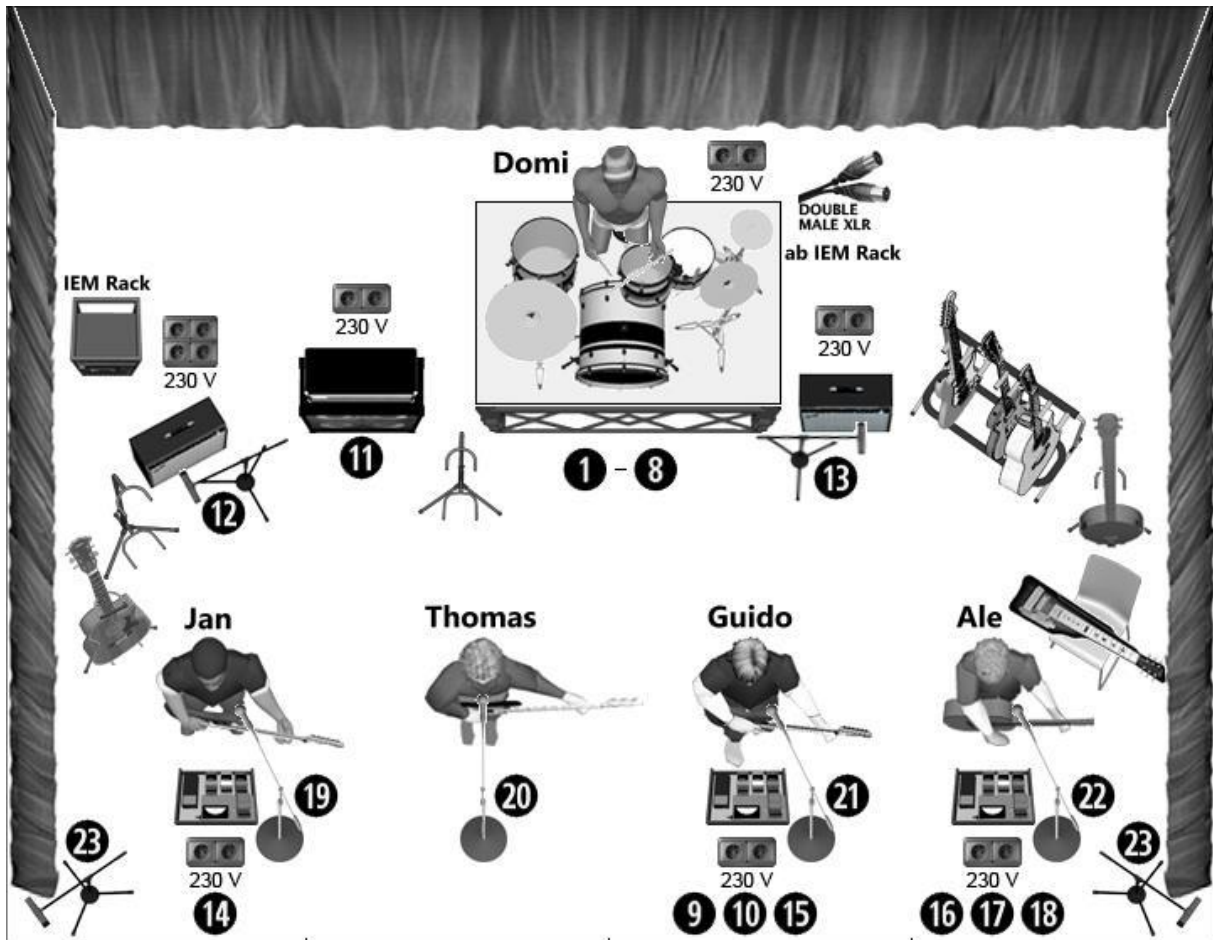
Backdrop

Die Band bringt einen Backdrop in 2 Varianten (2x2m oder 3.2x3.2m) mit. Bitte seht dafür eine Befestigungsmöglichkeit vor, idealerweise eine fahrbare Stange.

Personal

Folgendes Personal (kompetent und in nüchternem Zustand) wird durch den Veranstalter gestellt:

- 1 Tontechniker/in FOH
- 1 Lichttechniker/in (falls die vorhandene Lichtanlage dies erfordert)



| CH | Instrument | Mic / DI | Stand | IEM Rack |
|----|---------------|------------------------|---------|-------------------|
| 1 | Bassdrum | D6 | small | X |
| 2 | Snare Top | i5 | small | X |
| 3 | Snare Bottom | e904 | | |
| 4 | Hi Hat | ADX-51 | small | |
| 5 | Floor Tom | e904 | | |
| 6 | Rack Tom | e904 | | |
| 7 | OH Left | ADX-51 | tall | |
| 8 | OH Right | ADX-51 | tall | X |
| 9 | Tracks L | XLR | | X |
| 10 | Tracks R | XLR | | X |
| 11 | Bass | XLR | | X |
| 12 | E Git Jan | SM57 | small | X |
| 13 | E Git Guido | SM57 | small | X |
| 14 | A Git Jan | XLR | | X |
| 15 | A Git Guido | XLR | | X |
| 16 | A Git Ale | XLR | | X |
| 17 | Banjo | XLR | | X |
| 18 | Lap Steel | XLR | | X |
| 19 | Vocals Jan | OM6 | tall | X |
| 20 | Vocals Thomas | OM6 | tall | X |
| 21 | Vocals Guido | SM58 | tall | X |
| 22 | Vocals Ale | SM58 | tall | X |
| 23 | Ambi | 2x KM184 (via Y Kabel) | 2x tall | X (nicht für FOH) |